













ЦВЕТЕНИЕ

Фото Р. РАКАУСКАСА

Карло КАЛАДЗЕ

**Если я проживу  
сто лет...**

Если я проживу сто лет,  
Кто же так любит меня,  
Как люблю я белый свет,  
Эти горы в синих днах?  
Словно я солнце, в далекий путь  
Проводят мои деревья.  
Стон руки мне прегнуты,  
И в горсти моей — синева.  
Я в дороге встречаю зарю,  
Что идет из небесных ворот.  
Здесь я с солнышком говорю,  
Здесь я чувствую крылья разворот.  
Утром трапезит звезда  
Обещает мне свет дневной.  
Из ущелий бежит вода,  
Словно спасла вселед за мной.  
Реки рядом со мной бегут,  
И с водой сквозь сотни запруд  
Пробиваются груды камней.  
Обойдя родные края,  
В напряжении зрелых сил  
Сто ущелий прорвал я  
И мостами соединил.  
Наковальня моих горы,  
Может быть, для меня кувет  
День последний моей поры,  
Миг прощальной моих бот.  
Поклонюсь я родным местам,  
Поклонюсь новым родням...  
Положите же камень там,  
Где мой дух покинет меня.

**Клены на пути  
в Бештау**

Ах, клены осенние,  
кто вас замеч  
На многих извилистых  
горных дорог?

**НОВОЕ ИМЯ**

**Биография** Кадила Араплава схожа с биографией многих его сверстников. Отец со своим на фронте, и бывший отец писал всю историю труда — послевоенные детство. Он же, родившись в 1945 году, начал писать в 1960-х годах, когда в стране, по-тому учился в инженерном, училище.

Еще со студенческой поры его стихи привлекают внимание читателей в краинских антологий, таких как философскую осмысливание жизненных явлений, яркий метафоричностью. Пишет он о судьбе своего поколения, об ответственности человека перед временем, о счастье жить и труиться на земле.

Ахмад ХАМИМОВ

Кадим АРАПЛАВЕС

**Таналык**

Лишился одолова Илья  
Башкиры назовут джигитом...  
Немало живет я земель,  
рек и морей в пути открытым.  
Но как бы ни были они  
величественны, все — не равня  
тебе, моя Таналык... Прими  
в который раз привет синийный!  
Твоя бесконная вода  
в который раз меня приветит;  
твой пульс не троекратный год,  
твой Таналык, ты чист и светел...  
И анова, прикладывая путь  
гигантский, освещая степи,  
мы повторим: не забудь,  
что есть Таналык на свете...

**Корабли**

Бежит мой сын по берегу реки  
и весело кораблик подгоняет...  
Ах, если бы я мог впередионки  
с ним побежать, пусть ветер догонает!..  
И я гонял, бывало, корабли  
бумажные, с волнистыми сорванными.  
Их паруса расстали, вдали,  
так же промелькнули детство, юность...  
Постой, чудак! Но вот бежит малыш,  
мой сын бежит и подгоняет лихо  
кораблик... Память, ты ли не спешишь,  
хотя нет ветра и на пирсе тихо!

Лета миновали.  
Пожухли слова,  
Листья раскрывались,  
и никак листа.

И вот седина,  
откровенно светла,  
Не только на тучи —  
на горы легла.

И ветра в деревнях  
пронзительны свист,  
И медленный лист  
ударяет о лист.

Свечение кленов  
подобно огню,  
Который в душе  
я ревниво храню.

Когда к самому  
не случалось пытать,  
Огонь этих кленов  
не смог бы понять.

О кленах с тобою  
пою в тишине,  
И клены сумели б  
сказать обо мне.

В пути на Бештау  
кленовая рать  
Горит и горит  
и не хочет сгребать.

■  
Едва ли успею взглядом удержать  
Зимы изумрудное появление,  
И снег при солнце, и морскую гладь.  
Какой-то странный полдень, воскресенье.  
Ненастия нет, тогда чем обыкнется?  
Любознатый сердцу птиц изменившее?  
А деревья в снегу желт воспарили.  
Коры-то спасли, снега — полынь, воскесенье.  
Восхитившая меня неизразимо  
Успела взглядом удержать едва ли  
Заебощую в Сузум зиму...

Перевод с грузинского  
Лев ОБЕРОВ

Когда на берег жизни я ступил,  
меня наставил благословила мамина:  
Она мне показала крошки сил  
и добрых слов сказала мне немало:  
«Смотри, как море жизни велико  
и как бурлит, не зная перерыва.  
Тебя сынок, придетс тебе нелегко,  
за парусом следы ты терпевши.  
Всепереди: и штормы, и ветра,  
и ночи, и грохочущие подины,  
и штили, чьи обманчивость добра  
по внешности лишь только...  
Это — помни!»

Так матя меня напутствовал, так  
я сам сперва постигал премудрость  
огромной жизни: маленький моряк,  
встречая дистроиную труду!  
И так мы спускаем корабли  
из разливанной бумаги...  
Они еще придут на край земли,  
они еще потребуют отваги!

Жизнь — море! Каждая: твоя, моя...  
И черный цвет порою спорит с белым.  
Но корабли, что ты послал в моря,  
дойдут до цели, споря с ветром смело.

■

**Борозда мира**

Пришел солдат на поле боя,  
и память воскрайши бой,  
как будто сам перед собою  
опять прошел он молодой.  
Нет, это син прошел по полю,  
спеша ехать перепахать,  
чтобы в мире стало меньше боли,  
чтобы память стремилась всплыть,  
чтобы не траурая лентой  
прошла за плугом борозда,  
а мирной дорогой в лето,  
дорогой мира и труда.

Как горячка земля? Как масло,  
горит. Ладони только троны!  
Как много здесь сердце погасло  
и — передало свои огни!  
Сидят старик в траве поодаль,  
сидят, склонившись к борозде.  
Сяди, не беспори он борозд.  
может, с полем — о судьбе:

«Ты, поле, было полем боя,  
ты, поле, тружинчицы...»

Но с новой, мирную субью  
тебя сроднила сегодня сын.

И пусть здесь вырастет пшеница,

собой наполнит закрома.

Пусть звезды земли стоящей

за годы, что глубина тьмы.

Пусть ясные восходят зори,

и пусть огни на северо-западе

украсят праздничным узором

твой облик

мира борозда!»

Перевод с башкирского  
Анна ШИГЛЕВА

Анатолий КОВАЛЕВ

**Грозные годы**

И старый, и юный  
Опять вспоминают  
Двадцать второе июня  
И девятого мая...  
Год сорок первый —  
Треклятый  
И благовестный .  
Год сорок пятый.  
Те годы нерасторжимы,  
Как овраги и взгорья,  
Как побратимы  
И торжество, и горя.  
Есть даты —  
Они как солдаты,  
В рост встававшие грозно и просто,  
Пришедшие к нам из железных раскатов  
Невместного бронзовы поступью  
И в орехе шинельных скаток.

Снега по дорогам  
К весне пропадают,  
Черный же снег похорон  
Никогда не растет.  
Но свет раздольный  
Под небом  
И чернодолье  
В лунах Победы.

Есть даты —  
Они как солдаты,  
В рост встававшие грозно и просто,  
Пришедшие к нам из железных раскатов  
Невместного бронзовы поступью  
И в орехе шинельных скаток.

Всюю...  
Ее не перенять,  
Последними звонками грезами  
Еще кое-где блекнут снега,  
Перекликаясь с березами.

**Птицы**

1.

В пору надломов и гроз,  
Птичьих переполохов  
Выпадают птенцы из гнезд,  
А выжива, летают полого,  
Не поднимаются выше  
Стак уже поблекший...  
Выбитые и выпавшие,  
Как люди из луны.

2.

К земле не прижалась загнано!  
Что подняло их? Что светят в пути?  
Краинки, обессилены, летят энзагами,  
А может быть, есть он — ветер судьбы?  
Что всторвит и с чем простишь,  
Взмахами трассы свою проводя?  
...Борются, борются, борются птицы  
И задевают за провода.

■  
Мгновенье блаженства — немо.  
Оно промелькнет по лицу,  
Как ульбка прозрачного неба.  
И как робеющий поцелуй.

Мгновенье блаженства — радчайше.  
В нем осмыслилась слитность,  
Сбегающихся ручайками  
Солнечный слиток.

Мгновенье блаженства — мстительно.  
В нем невозмутимой гене,  
Ошарашит мыслителя.  
И исчезнет мгновенно.

**Любовь****восьмидесятых**

Нас пеленают заснежки мирные,  
Нас не швыряют воздухом смытые,  
И озаряют зарницы смиренные  
Молодост восыпанных.  
А спорим мы о галактиках,  
А спорим мы о чём,  
Спортивно пасуем галантностями,  
Как футбольным мячом.

Нет, наша любовь не джинсовая  
И, не во всем безупречна,

Она — по-старому новая,

И по-новому человечна.

Мы обещать не привыкли многое,  
Дело есть дело — прежде исполны,  
И привыкли оности моного  
Следом бы было заслонено.

Мы — саженцы акселерации,  
Вытаягиваем вверх,  
И всходы любовь плющанием  
Украшают наш век.

Нет, наша любовь не джинсовая  
И, как в бытом,

не во всем безупречна,

Она — по-старому новая  
И по-новому человечна.

**Реченька**

Иду вдоль реченьки узкой,  
Задумчиво, рабко,  
Вдоль реченьки русской,

По заросшей тропке.  
Я ей заветным обязан,  
С нею останусь в закатные годы,

Пока не поникнут печальные вязы,

Пока не сокрушит темные воды,  
Шаги моя вдаль относит,  
Как листья течением,

По реченьке осень Удлиненной темно.

Молчит моя наянядляка,  
Винимательно, грустно,  
И катится гладко,  
Не менят русы.

Я ей заветным обязан,  
С нею останусь в закатные годы,

Пока не поникнут печальные вязы,

Пока не сокрушит темные воды.

**НОВОЕ ИМЯ**

Лев ОШАНИН

В стихах Светланы Вишневской, которые я читал, блескет истинно поэтический талант. В творчестве Вишневской точность наблюдения, изысканность речи, смекша, интонации.

Я советую читателям внимательно прочитать эти стихи — за то, что мы будем с ними часто встречаться.

Лев ОШАНИН

**Светлана ВИШНЕВСКАЯ**

■

Весна, где он, где твой мальчишка  
с велосипедом голубым?

Мелькают дни, мения числа —  
пошли за ним! Пошли за ним!

Пошли за ним, капели,

свои утренние ручьи,

и тропуры, и аллеи,

и птицы, и утро, и ночь.

Мильяны лет до нашей арки,

столетья долгие потом

все весны разыграют хотели

все то, что выразили в нем,

и не экономят на движенье,

не покидаются на поры,

мальчишку словно от рождения

всплыл из океанического океана.

Деревлия — почки, лугу — травы,

а зот ачу — велосипеды.

Весна в своих изысканьях и грации,

и сине свои менять не сбейд.

пусть первой брызнувшей водою,

пусть самой первой ольхой,

из общего голубизны

апрель встречается со мной.

Когда-то сверстницей была я  
мальчишкам этим заводным...  
Пора наевки голубой

за лесом голубоголовым.

Пчелы к цветоцапкам летят,  
лапки в жар и племян погружают,  
в солнце золотом дотык сжигают

легкий шарк, каждый шарк, каждый миг.

В углах и медовых, и сухих  
словно дуновенье пробегает,  
но недаром — молон гречин

в этом поле, в этом поле, тихий  
затекло в подсолнухи, в янтарь.

Будто проросли и облака,  
на земле распаханы и черной,  
будто в зреи зреют зерна,

будто знает их моя рука.

Будто бы сейчас издалека  
песня, не затихнув, воротилась.  
Радость, не растаяв, воротилась

плечкою голодной из лягушки.

Сыплется с подсолнуха пыльца.

Солнце оседает на расинках.

Есть всему начало — говорится.

Но и говорится: нет конца.

■  
Лист лакового влевает в небеса,  
отбросив почки, как спущен ракеты,  
и солнца, и безветреня согретый,  
он слет в эфир живые голоса.

Зеленый, кудрявый кончикос!

Вращаясь на плантаже вместе с нами,

толстей, питающей СО2, лучами,

и распуская скрипящий покосок...



















# ЧЕМПИОНАТ ПО СМЕХУ

Тур № 6

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ ШТАБА ЧС

Штаб ЧС со всей присущей ему категоричностью и помимо всеми чувствами ответственности извещает всех замечательных лиц к организации в целом, что чемпионат по смеху продолжается! Штаб, отложив все свои текущие служебные и личные дела, обратился к открытию с оценками: «Что тут? Причём обратиться без помощи электронно-счетной аппаратуры нечестно!»

Вот некоторые беспристрастные и непредвзятые жюри, произведенные объективным штабом на основе публичных оценок «честного журналиста», места и баллы распределены следующим образом:

Ф. Тимин — 7,3 . . . . .
В. Котенко — 6,1 . . . . .
З. Паперный — 6,1 . . . . .
Н. Елин, В. Кашев — 5,95 . . . . .
М. Кравчук — 5,6 . . . . .

Штаб ЧС, последовательно и наизнанку проводя свою линию, еще раз напоминает авторам, набравшим меньше баллов, что количество баллов, считать свои превозносящие хорошины, с учетом, что другие производители — еще лучше. Вплоть до неотъемлемых шедевров.

Итак, на марте — шестой тур. Шире шаг, уважаемые авторы и читатели судьи!

ИЗ ЦИКЛА  
«РАССКАЗЫКИ»

Ал. ПУТЬЯЕВ

ЗА ЧАС  
ДО  
ПРЕМЬЕРЫ

Петр Анагорьевич был уже почти одет и теперь, прохладясь на комоде, потопталился жено-

— Зинок, сколько можно крутиться перед зеркалом?

— Не говори под дурака! — убирала она в ящике кечетичную кардигановую юбку в уголке глаза.

— Так ведь опаздываешь!

— Не стони! Премьера у них во сколько?

— В семь...

— А сейчас?

— Шесть...

— Да еще цепь час впереди! Твоя жена, когда-нибудь, должна выглядеть

лучше любой Джоконды.

Уже пятнадцатый

сегодня — Петя досту-

пил пальцы по цифер-

блоку. — Скоро первая

премьера. Женщины

такие, чтобы подогрев-

али в руки горячими

руками...

На другое утро, когда мужчины раздели меж-

и присунулись к ков-.

ке: головы, серты, кос,

штаны, туфли, жилеты,

головные уборы...

— Чего тебе, Нина?

— Отзовись!

— Чем? — спросила

Оксана.

— Чем? — спросила

Оксана.